

Poeta y campesino

Franz von Suppé (1819-1895)

Obertura de Leichte Kavallerie (Caballería ligera)

Al margen de la relativa popularidad de la obertura de su opereta Poeta y campesino, Franz von Suppé no es en la actualidad un compositor particularmente conocido, reconocido o apreciado, así que bien se puede empezar por conocerlo más de cerca.

Nació en un pueblo llamado Spalato, hoy conocido como Split, en lo que actualmente es el territorio de lo que queda de la ex Yugoslavia, y que por ese entonces pertenecía al Imperio Austro-Húngaro. Su familia, de ascendencia belga, había vivido en Italia durante dos generaciones. Suppé pasó buena parte de su juventud en la región de Dalmacia y, como en el caso de tantos otros compositores, la música llegó más o menos tarde a su vida. Originalmente se dedicó al estudio de las leyes en Padua y después estudió medicina en Viena. Al poco tiempo, sin embargo, se hartó de tales "profesiones decentes" y decidió dedicarse de lleno a la música. Comenzó por aprender a tocar la flauta y después de la muerte de su padre se fue con su madre a Viena, donde entró al conservatorio. Ahí tomó clases con Seyfried y con Simón Sechter, quien pasó a la historia como uno de los más formidables maestros de contrapunto, habiendo sido el principal guía académico del gran sinfonista Anton Bruckner (1824-1896).

Mientras tomaba sus clases en el Conservatorio de Viena, Suppé se las arregló para conocer a Gaetano Donizetti (1797-1848), el gran compositor italiano de ópera, de quien recibió algunos consejos útiles para su desarrollo musical. La relación entre Suppé y Donizetti fue más allá: a Suppé le gustaba cantar, y realizó su debut profesional haciendo el papel de Dulcamara en El elixir de amor de Donizetti, en 1842. A la usanza de la época, en cuanto Suppé comenzó a interesarse en la música para la escena, inició también su asociación con diversos teatros: fue director en el Teatro de Josephstadt, en el Carltheater y más tarde en el Theater an der Wien, uno de los más importantes teatros de aquel tiempo. Ahí, en el Theater an der Wien, conoció al compositor Albert Lortzing (1801-1851), de quien se hizo buen amigo, y quien también realizó funciones de director en la misma institución. Como dato curioso, vale mencionar que las obras

más famosas de estos dos buenos amigos y colegas tienen títulos similares: ahí donde Suppé es famoso por su Poeta y campesino, hoy se recuerda a Lortzing, sobre todo, por su ópera Zar y carpintero. En el año de 1882, Suppé decidió abandonar la carrera de director y se retiró, para dedicarse exclusivamente a la composición. Su catálogo está formado casi exclusivamente por música para la escena: óperas, operetas y algunas piezas de música incidental para el teatro. Algunas obras corales, una sinfonía y varios cuartetos de cuerda completan la lista de obras de Franz von Suppé. Se dice que Suppé influyó de modo importante en el desarrollo de la música ligera en Austria y Alemania, incluso hasta la mitad del siglo XX. Ante esta afirmación, no deja de ser significativo que su propia música esté casi totalmente olvidada en nuestro tiempo. Como uno de muchos ejemplos posibles, puede citarse el hecho de que en cincuenta años de ópera, zarzuela y opereta en nuestro Teatro de Bellas Artes, sólo se ha puesto en escena una de las obras de Suppé, La bella Galatea. De las más de 200 partituras compuestas por Suppé para el teatro, únicamente sobreviven en las salas de concierto algunas de sus oberturas: Caballería ligera, Dama de espadas, Mañana, tarde y noche en Viena y, por supuesto, Poeta y campesino. Caballería ligera es una opereta en dos actos que Suppé compuso a partir de un libreto de C. Costa, y que fue estrenada en el Carltheater, en marzo de 1866. La obertura de esta opereta, llena de melodías y ritmos pegajosos, está caracterizada principalmente por sus fanfarrias militares y sus episodios de galope ecuestre, encabezados siempre por las trompetas. No está de más saber que este diligente compositor de operetas a quien hoy conocemos como Franz von Suppé, tuvo en realidad el eufónico y prolongado nombre de Francesco Ezechielle Ermenegildo Cavalliere Suppé Demelli.

http://www.musicaunam.net/index.php?option=com_content&task=view&id=535&Itemid=91